



Extrait du Musée Maurice Denis

<http://musee-mauricedenis.fr/newsletter/l-exposition-du-mois/article/l-influence-de-la-photographie-sur>

« L'INFLUENCE DE LA PHOTOGRAPHIE SUR LE PORTRAIT » À NEUSS (ALLEMAGNE)

Date de mise en ligne : jeudi 21 décembre 2017

Description :

Les relations entre la photographie et la peinture sont au coeur de l'exposition que le Clemens Sels Museum de Neuss consacre actuellement au portrait. Elles forment aussi le sujet d'un récent essai de Michel Poivert sur les peintres photographes. Maurice Denis est l'un des artistes auxquels s'intéressent cette exposition et cet ouvrage.

Musée Maurice Denis

Les relations entre la photographie et la peinture sont au coeur de l'exposition que le Clemens Sels Museum de Neuss consacre actuellement au portrait. Elles forment aussi le sujet d'un récent essai de Michel Poivert sur les peintres photographes. Maurice Denis est l'un des artistes auxquels s'intéressent cette exposition et cet ouvrage.

Avec pour surtitre « Désir et réalité », l'exposition du Clemens Sels Museum aborde la question de l'influence de la photographie sur le développement des portraits artistiques aux XIXe et XXe siècles. La photographie apparaît comme une technique concurrente porteuse de nouveaux défis pour l'art du portrait. Une centaine de tableaux juxtaposée à des photos de leurs modèles montrent comment la peinture évolue vers une interprétation libre. Cependant, certains artistes se servent pour peindre de l'apport du nouveau medium, tel Maurice Denis recourant à une photographie de famille pour étudier le détail d'un surplis dans son tableau *Laissez venir à moi les petits enfants* (coll. Clemens Sels Museum).

CLEMENS SELS
MUSEUM NEUSS

Une histoire de la photographie des peintres envisagée comme un espace de création à part entière est retracée par Michel Poivert, professeur à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne et à l'École du Louvre, dans son ouvrage intitulé *Peintres photographes, de Degas à Hockney*. Il y étudie notamment la pratique amateur de Denis, de Bonnard et de Vuillard, et leur capacité à transfigurer des scènes quotidiennes.
Éd. Citadelles et Mazenod, 2017.



Maurice Denis, *Christ aux enfants*,
esquisse pour *Laissez venir à moi les petits enfants*.
coll. musée M. Denis. Photo D.R.