

EXPOSITION

MAURICE DENIS PARMIS LES ICONES DE L'ART MODERNE EXPOSEES A LA FONDATION LOUIS VUITTON A PARIS

L'exposition « Icônes de l'art moderne. La collection Chtchoukine », qui se tient jusqu'en février à la Fondation Louis Vuitton à Paris, présente quelque 130 chefs-d'œuvre de maîtres impressionnistes, postimpressionnistes et modernes, parmi lesquels des tableaux de Maurice Denis.

Grâce à la participation du musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg et du musée des Beaux-Arts Pouchkine de Moscou, cette exposition exceptionnelle réunit des œuvres acquises au début du XX^e siècle par le collectionneur Sergueï Chtchoukine et rend hommage à ce très grand mécène. A partir de 1898, Chtchoukine a en effet acheté en France de très nombreuses œuvres de Monet, Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Renoir, Degas, Denis... puis de Matisse, Picasso... et, dès 1908, ouvert au public la galerie d'art de son palais moscovite.

Quatre tableaux peints par Maurice Denis durant la période naïve ont fait partie de la collection Chtchoukine et trois sont actuellement exposés à Paris : *Portrait de la femme de l'artiste* (1893), *Visitation* (1894) et *Le Bois sacré* (1897). Deux de ces toiles évoquent des paysages de Saint-Germain-en-Laye et dans *Suzanne aux maisons jaunes*, dit *Portrait de la femme de l'artiste*, on aperçoit à l'arrière-plan les bâtiments du Prieuré, future demeure du peintre avant de devenir son musée.

Exposition jusqu'au 20 février 2017 à la Fondation Louis Vuitton à Paris

www.fondationlouisvuitton.fr

Maurice Denis, *Suzanne aux maisons jaunes*, 1893. Photo Catalogue raisonné M. Denis.



EVENEMENT

ANNIVERSAIRES CROISES

Alors que le musée d'Orsay célèbre le trentième anniversaire de son ouverture au public, l'année 2016 marque pour le musée Maurice Denis le quarantième anniversaire de la donation faite par la famille de l'artiste au Département des Yvelines, et qui permet la création d'un musée dans l'ancienne demeure du peintre à Saint-Germain-en-Laye.

L'histoire du musée Maurice Denis se trouve dès l'origine intimement liée à celle du musée d'Orsay, tous les conservateurs de la première génération du musée national ayant également veillé sur le « chantier » du musée départemental, qui ouvrit ses portes au public en 1980, quatre ans après la donation initiale.

Michel Laclotte, conservateur en chef et directeur du projet du musée d'Orsay jusqu'à son ouverture, préfaçait ainsi le tout premier catalogue du musée Maurice Denis :

« Parmi les demeures d'artistes, - nous voulons évidemment dire parmi celles qui ont conservé ou retrouvé leur pouvoir de suggestion, Nohant, la maison de Tolstoï à Moscou ou celle de Balzac à Paris, le Cayla, l'atelier de Delacroix, Wahnfried à Bayreuth... -, il en est peu qui reflète aussi bien que le Prieuré la personnalité de leur propriétaire. Robuste simplicité conventuelle de l'édifice, tout à la fois majestueux et modeste, implanté au flanc d'un coteau dont la végétation rythme sagement les saisons, on comprend, connaissant ses œuvres, que Maurice Denis ait cédé au charme de cette maison, bien avant même d'y travailler puis de l'acquérir. [...]

La générosité d'une famille fervente et l'intelligente volonté des responsables du Département des Yvelines, soutenus par l'Etat et l'amical appui de nombreuses bonnes volontés, permettent aujourd'hui que ce lieu reprenne vie. Et cela d'abord en montrant dans toute son ampleur l'œuvre de Maurice Denis. [...]

Le rayonnement spirituel de Denis, sa chaleureuse autorité, la diversité de ses curiosités intellectuelles aussi, n'ont cessé de susciter autour de lui un foisonnant réseau amical. Le musée du Prieuré se propose d'en porter témoignage en le situant dans son temps et parmi ses familiers, grâce à la présentation d'œuvres de ses camarades de Pont-Aven et de l'équipe Nabi, d'artistes liés à d'autres tendances du post-impressionnisme et enfin de disciples plus jeunes, des Ateliers d'Art Sacré. [...] »

Le Prieuré il y a 50 ans. Photo Catalogue raisonné M. Denis.



ATELIERS

VACANCES DE NOEL : ATELIERS ET ANIMATIONS POUR TOUS

Durant ces vacances, le musée propose animations et ateliers d'arts plastiques pour petits et grands. En cette période de fêtes, les participants sont conviés à un banquet... de couleurs. Fruits, fleurs, feuillages seront autant d'éléments à emprunter aux œuvres du musée, afin de réaliser d'étranges chemins de table, de surprenantes assiettes ou de simples natures mortes.

Stage arts plastiques « Banquet de couleurs »

Autour du thème du repas de Noël, compositions sur formats ronds ou allongés évoquant la table dressée et le chemin de table. Apprentissage des techniques d'impression, dessin, encre et peinture.

Stage enfants à partir de 7 ans :

20, 21 et 22 décembre, ou 27, 28 et 29 décembre de 14 h 15 à 17 h.

Sur réservation. Forfait : 21 € les 3 séances.

Stage adultes et jeunes à partir de 13 ans :

20, 21 et 22 décembre, de 10 h à 12 h 15.

Sur réservation. Forfait : 21 € les 3 séances.

Atelier « Emballages d'exception »

A partir de jeux de couleurs et de motifs végétaux, réalisation de superbes papiers cadeaux.

Enfants à partir de 6 ans.

20, 21 décembre de 14 h 30 à 16 h 30 et 27 décembre de 10 h à 12 h.

Sur réservation. Tarif : 7 € la séance.

Animation « A table »

Petits jeux et expériences plastiques autour de tableaux évoquant les repas ou les activités autour de la table.

Enfants de 4 à 6 ans.

22 ou 28 décembre de 10 h 15 à 11 h 15 et de 11 h 15 à 12 h 15.

Sur réservation. Tarif : 2,50 € la séance.

Renseignements au 01 39 07 56 26 ou 01 39 07 87 87.

Inscriptions en ligne sur le site du musée à partir du 30 novembre.

Photo musée départemental Maurice Denis.



FOCUS

LES BEATITUDES DE MAURICE DENIS

« Les Béatitudes » sont le sujet d'un film documentaire actuellement diffusé dans l'espace de médiation du musée. Ce film évoque les différentes réalisations du peintre autour de ce thème qui lui est cher et retrace, en particulier, l'histoire de la série décorative autrefois installée à Meudon chez Gabriel Thomas, ami et mécène de Denis.

Durant la guerre de 1914-1918, Denis réfléchissant au décor futur de sa chapelle du Prieuré peint huit études à l'huile illustrant les versets des *Béatitudes*, d'après l'évangile de saint Matthieu. Acquis en 1916 par Gabriel Thomas pour sa maison de Bellevue à Meudon, l'ensemble est maintenant visible au musée des Beaux-Arts de Limoges auquel l'a offert la petite-fille du mécène, Béatrice Mouzon-Thomas.

Après la guerre, Denis représente à nouveau les *Béatitudes* pour l'église Saint-Louis de Vincennes, église « modèle » du début du XX^e siècle. Simplicité du trait et sobriété des tonalités caractérisent les huit scènes qu'il y peint à fresque en 1923.

Dans la grande frise des *Béatitudes* peinte entre 1926 et 1930 tout autour de la chapelle Saint-Louis du Prieuré, aujourd'hui partie du musée, Denis reprend en les développant les scènes peintes à Vincennes. Traitée dans un camaïeu de bleus et réalisée au Stic B, technique moderne de simili-fresque, la frise représente en huit groupes la marche des hommes, saints et bienheureux conduits par des anges vers Dieu.

En 1933, Denis reprendra encore ce thème des *Béatitudes* pour le décor de l'église de Saint-Ouen.

Film écrit et réalisé par Sandra Malfait sur une idée de Françoise Docquier.

Durée : 26 minutes. Une production Eclectic Production.

La frise des *Béatitudes* dans la chapelle Saint-Louis du Prieuré. Photo D.R.



AGENDA

Samedi 3 décembre, à 15 h 30 : récital de musique de chambre donné dans la chapelle du musée par des élèves du conservatoire à rayonnement départemental Claude Debussy de Saint-Germain-en-Laye (classe de Michel Pozmanter) qui interprètent sonates et trios avec piano.

Au programme, le trio pour flûte, violoncelle et piano en ré majeur de Haydn, le trio « des Quilles » pour clarinette, piano et alto de Mozart et la sonate pour clarinette et piano de Saint-Saëns.

Entrée libre dans la limite des places disponibles, sur présentation d'une contremarque à retirer à l'accueil du musée le jour du récital.

Samedi 28 janvier à 16 h : conférence avec projection sur Madeleine Follain-Denis, dite Dinès, la fille peintre de Maurice Denis.

Elodie Bouygues, maître de conférence à l'université de Franche-Comté, évoque le destin et l'œuvre de Madeleine (1906-1996), quatrième fille de Maurice Denis. Peintre signant ses œuvres du nom de Dinès, et épouse du poète Jean Follain, elle est une figure d'artiste méconnue et profondément attachante.

7 € (droit d'entrée du musée inclus).

Dinès, *Autoportrait au miroir en train de peindre*. Coll. part. Photo O. Goulet.

