

EXPOSITION

« KER-XAVIER ROUSSEL, L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE » À WINTERTHUR

Jusqu'au 2 avril, le musée d'art de Winterthur rend hommage à travers une belle exposition au peintre Ker-Xavier Roussel (1867-1944), membre du groupe des Nabis et auteur d'un décor monumental commandé lors de la création de l'établissement. Le musée départemental Maurice Denis peut s'enorgueillir, avec le musée de l'Annonciade de Saint-Tropez, d'avoir organisé en 1994 une des dernières expositions significatives consacrée en France à cet artiste. Roussel est en effet bien représenté dans les collections du musée, qui conserve près de quatre-vingt-dix de ses œuvres, allant des dessins aux peintures grand format en passant par les céramiques.

Pour clore l'année de son centenaire, le musée de Winterthur présente une série d'esquisses et d'études à l'huile en relation avec les panneaux muraux *Printemps* et *Automne* réalisés par Roussel pour son escalier. Il retrace la longue genèse de cette œuvre, entreprise en 1916 et achevée en 1926 seulement, après avoir connu une succession de versions et une longue pause. En correspondance avec le titre emprunté à Mallarmé, l'exposition donne également à voir dessins et pastels de Roussel reflétant sa fascination pour les thèmes arcadiens et sa prédilection pour les paysages où évoluent faunes et nymphes.

Surtout à partir de 1900, la plupart des œuvres de Roussel sont en effet liées à la mythologie antique. Influencé par le grand paysage classique français, l'artiste y livre sa vision d'une nature idyllique et d'un âge d'or perdu. Ses nombreuses *Fontaine de Jouvence* – dont l'une est visible au musée départemental Maurice Denis – se prêtent particulièrement à cette double lecture.



Ker-Xavier Roussel, *Fontaine de Jouvence*,
coll. part., dépôt au musée M. Denis. D. R.

ÉVÈNEMENT

RÉCITAL DE LA PIANISTE MARIE-ANGE NGUCI AU MUSÉE LE 26 FÉVRIER



Dimanche 26 février, à 16 heures, le musée départemental Maurice Denis accueille la jeune et talentueuse pianiste Marie-Ange Nguci pour un récital dans la chapelle. En résonance avec le lieu, le programme fait la part belle à la musique française du temps de Maurice Denis avec des œuvres de Franck, Ravel et Saint-Saëns, tout en rendant hommage à Bach et à Chopin. Le concert sera introduit par Fabienne Stahl, docteur en histoire de l'art, qui évoquera la place majeure occupée par la musique dans la vie et l'œuvre de Maurice Denis.

Musicienne éclectique et pianiste précoce, Marie-Ange Nguci a obtenu à l'âge de 16 ans son master de piano avec la mention très bien à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Curieuse musicalement et intellectuellement, elle a aussi étudié l'analyse musicale, la pédagogie, la musicologie et s'est initiée à la direction d'orchestre. A 18 ans, elle prépare maintenant un doctorat de musique à la City University de New-York.

Son intelligence musicale et son talent artistique en font une musicienne également à l'aise en tant que soliste, en musique de chambre ou avec orchestre, dans un répertoire qui s'étend du baroque, du classique et du romantique jusqu'à la musique contemporaine. Déjà lauréate de nombreux concours, elle a reçu en 2015 le premier prix du IKIF-MacKenzie Awards International Piano Competition à New-York.

Tarif : 7 €, droit d'entrée du musée inclus.

Réservation indispensable sur le site du musée à partir du 1^{er} février.

www.museemauricedenis.yvelines.fr



ATELIERS

LES ATELIERS DES VACANCES DE FÉVRIER

Pendant les vacances d'hiver, le musée propose stages et ateliers d'arts plastiques pour petits et grands. Il invite les participants à explorer les multiples apports du *pli*, à créer des formes nouvelles et des dessins surprises à partir de jeux de pliage.

Stage arts plastiques « A plis d'œuvre »

Modestes ou complexes, uniques ou nombreux, ludiques, facétieux, appliqués au dessin ou au volume, les plis deviennent révélateurs. Différentes techniques seront abordées au cours du stage (dessin, peinture, volume...).

Stage enfants à partir de 7 ans

Stage de trois demi-journées les 7, 8, 9 février ou 14, 15, 16 février de 14 h 15 à 17 h.

Sur réservation, 21 € les trois séances.

Stage adultes et jeunes à partir de 13 ans

Stage de trois demi-journées les 7, 8, 9 février de 10 h à 12 h 15.

Sur réservation, 21€ les trois séances.

Ateliers « A tout pli »

Comment un pli fait, défait, refait... peut donner une nouvelle vie au dessin.

Enfants à partir de 7 ans

Une séance de deux heures les 7, 10 ou 17 février de 14 h 30 à 16 h 30.

Sur réservation. Tarif : 7 €.

Animation « Jeux de plis »

Petit pli, grand pli... le pli se balade et change tout. Manipulations et dessin.

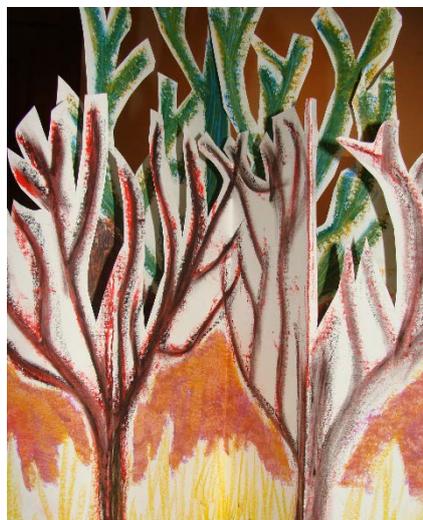
Enfants de 4 à 6 ans

Une séance d'une heure les 7, 10, 14 ou 17 février de 10 h 15 à 11 h 15 ou de 11 h 15 à 12 h 15.

Sur réservation. Tarif : 2, 50 €.

Renseignements au 01 39 07 56 26 ou 01 39 07 87 87.

Inscriptions en ligne sur le site du musée à partir du 15 janvier 2017.



COUP DE PROJECTEUR LES PÈLERINS D'EMMAÛS DE RETOUR AU MUSÉE

Prêté pour l'exposition « Découvertes et massacres. Ardengo Soffici et les avant-gardes à Florence » – présentée à la Galerie des Offices de Florence du 26 septembre 2016 au 8 janvier 2017 – le grand tableau des *Pèlerins d'Emmaüs* de Maurice Denis vient de retrouver les cimaises du musée.

Lorsqu'il peint *Les Pèlerins d'Emmaüs* en 1895, Maurice Denis est encore très jeune mais déjà connu par ses œuvres et ses écrits sur l'art. Profondément chrétien, il représente une scène tirée de l'Évangile selon saint Luc où Jésus ressuscité célèbre l'Eucharistie devant deux disciples rencontrés sur la route d'Emmaüs, qui vont dès lors le reconnaître. Ce thème, traité à de nombreuses reprises par le peintre, a donné lieu à toute une série de tableaux, celui conservé au musée étant le plus grand (la première version a quant à elle été acquise récemment par le musée Van Gogh d'Amsterdam).

Denis se souvient ici de la leçon de Gauguin et applique des formules fondatrices du mouvement nabi : peindre de mémoire, simplifier, recomposer, unifier. L'économie de moyens vient renforcer l'impact du message. En montrant simultanément deux scènes consécutives – la rencontre avec les pèlerins sur le chemin et le repas partagé dans l'auberge – le peintre insère dans son œuvre une nouvelle dimension de l'espace-temps.

La sobriété des tons, la stabilité de la composition, la présence de personnages et d'éléments familiers de l'artiste (son épouse Marthe et sa sœur, l'abbé Vallet, son père spirituel, le peintre lui-même, le Prieuré à l'arrière-plan...) participent à l'intimité de la scène, à son caractère paisible et recueilli, tout en donnant à penser que quelque chose d'essentiel va se produire.



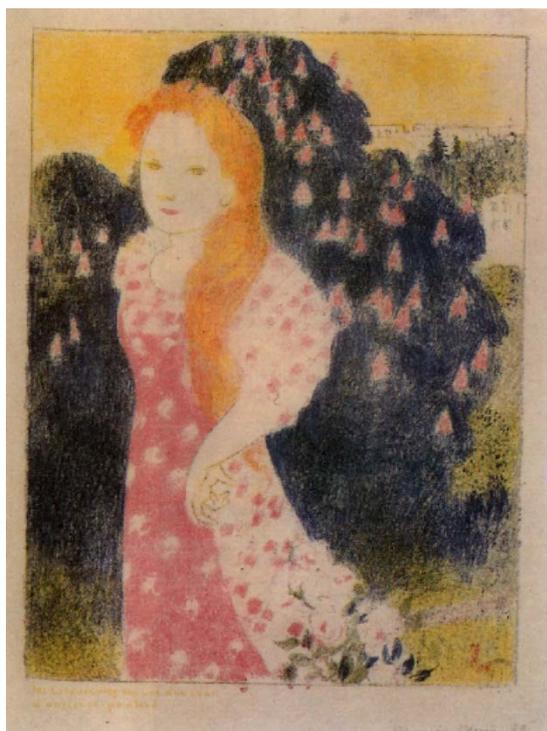
M. Denis, *Les Pèlerins d'Emmaüs*. D. R.

BON À SAVOIR

AGENDA

Mercredi 8 mars à 15 h : conférence « le musée sort de sa réserve »

A l'occasion de la Journée internationale de la Femme, le musée sort de sa réserve une estampe de Maurice Denis intitulée *Les Crépuscules ont une douceur d'ancienne peinture*. Cette œuvre a été créée pour l'album *Amour*, inspiré de son *Journal* et édité en 1899 par Vollard. Douze lithographies composent cet album à l'esthétique nabis que présentera Marlène de Quelen, attachée de conservation du patrimoine au musée de Saint-Maur (94).
7 € (droit d'entrée du musée inclus).



Maurice Denis, *Les Crépuscules ont une douceur d'ancienne peinture*, lithographie pour *Amour*.
D. R.

LE MUSÉE ET SES PUBLICS : UNE ENQUÊTE DÉBUT 2017

Quel public, quel musée pour demain, quelles offres culturelles... autant de questions que nous allons poser à nos visiteurs.

Le musée départemental Maurice Denis va mener au début de l'année 2017 une grande enquête des publics. Nous souhaitons à travers cette étude mieux connaître notre public et répondre aux attentes de nos visiteurs par rapport à leur pratique muséale.

Pendant plusieurs semaines, à partir du mois de février 2017, nos enquêteurs solliciteront les visiteurs de manière aléatoire et administreront les questionnaires.

Le résultat de ces échanges sera l'occasion d'être au plus près des aspirations culturelles de nos concitoyens.

Le musée aura le plaisir d'offrir aux participants de l'enquête des cartes postales et des revues d'art.