

ACCROCHAGE DE GRANDS DESSINS PREPARATOIRES DE DENIS POUR *L'ETERNEL PRINTEMPS*

Début novembre, dans le cadre de la rotation des œuvres graphiques accrochées en salles, les visiteurs pourront redécouvrir trois esquisses préparatoires à grandeur pour *L'Eternel Printemps* de Maurice Denis. Cette présentation succède à celle de dessins de Denis pour la coupole du théâtre des Champs-Élysées qui retournent en réserves.

Mêlant le profane et le sacré, le grand décor de *L'Eternel Printemps* a été peint en 1908 par Maurice Denis à la demande de son ami Gabriel Thomas pour sa maison de Meudon. L'exécution par Denis des panneaux peints a été précédée par celle de grands dessins aux mêmes dimensions, composés au fusain, à la craie blanche et au pastel bleu sur un papier légèrement teinté. L'effet produit par ces œuvres préparatoires aux tracés un peu sombres est chromatiquement assez éloigné des compositions claires et lumineuses des toiles définitives. Pourtant la mise en place et les valeurs sont déjà fixées et le rendu très poussé s'apparente à celui de maquettes pouvant être essayées *in situ* pour juger de l'effet du décor.

Les trois dessins exposés offrent l'image de jeunes baigneuses dans un jardin (*L'Eternel Printemps : Jeunes Filles au bassin*), de musiciennes répétant un concert en plein air (*L'Eternel Printemps : Les Musiciennes*) et de jeunes filles avec une couronne de fleurs (*L'Eternel Printemps : Jeunes Filles faisant une couronne de fleurs*). Ils voisinent au musée avec le décor complet de *L'Eternel Printemps* reconstitué dans la salle suivante, une suite de dix panneaux peints par Denis encadrés par les boiseries d'origine de la maison de Gabriel Thomas.

Les dessins exposés sont un dépôt du musée des Arts décoratifs, qui possède par ailleurs les premières esquisses de *L'Eternel Printemps*. Ces œuvres lui ont été données en 1924 par Gabriel Thomas.



OH... MUSEE ! LES DIMANCHES EN FAMILLE

Chaque premier dimanche du mois, le musée Maurice Denis propose aux familles et à tout public avide de voir le musée *autrement* des visites découvertes en compagnie d'un animateur plasticien. Pendant une heure, ces parcours ludiques et participatifs amènent le visiteur, de 5 à 77 ans ou plus, à deviner, imaginer, mimer, dessiner... et mieux apprécier ce qu'il voit.

Invitation à observer ainsi qu'à exprimer et partager ses impressions devant les œuvres, ces visites en petits groupes font appel à la curiosité et à la participation de tous. Par exemple, chacun choisit discrètement un tableau dans la salle (sans regarder le cartel qui en indique le titre !) et lui donne un titre à son idée. C'est à partir de ce titre que les autres membres du groupe essaient de deviner de quel tableau il s'agit, point de départ d'échanges animés devant les tableaux retrouvés. Ou encore, après avoir bien regardé un tableau, les participants lui tournent le dos et en font une description. Avec autant de façons différentes de voir et de mémoriser que de participants, la confrontation des souvenirs s'avère pleine de surprises...

Prochaines dates de visites

Dimanche 6 novembre, à 14 h 30 et à 15 h 30.

Dimanche 4 décembre, à 14 h 30 et à 15 h 30.

Gratuit, dans la limite des places disponibles.



FOCUS UNE ŒUVRE D'ALBERT BESNARD CONSERVEE AU MUSEE : LA VIE ANIMALE

L'œuvre du peintre, décorateur et graveur Albert Besnard (1849-1934) fait l'objet d'une grande rétrospective présentée au musée du Petit Palais à Paris du 25 octobre 2016 au 29 janvier 2017, après avoir été montrée au Palais Lumière d'Evian. Gloire de la peinture française de la Belle Epoque, Besnard fut l'ami de Maurice Denis. Aujourd'hui, le musée conserve notamment un grand vitrail de Besnard, *La Vie animale*, un portrait mortuaire de Besnard peint par Denis ainsi que, dans ses fonds documentaires, des lettres échangées entre les deux artistes.

Installé dans l'escalier monumental du musée, le vitrail de *La Vie animale* est une commande faite en 1895 par le baron Denys Cochin à Besnard pour décorer son hôtel particulier parisien, en même temps qu'il commande à Denis le vitrail du *Chemin de la vie* pour son bureau. La verrière de Besnard est destinée aux fenêtres de la salle à manger du rez-de-chaussée de la maison, où elle dissimule une vue sur cour. En accord avec les goûts du commanditaire, elle évoque la vie à la campagne. La composition comporte trois fenêtres qui représentent *La Basse-Cour*, *Les Chevaux au repos* et *Les Animaux sauvages* et symbolisent également les heures du jour, *Matin*, *Midi* et *Soir*. Ces trois baies ont été exécutées d'après les cartons de Besnard par le maître verrier Henri Carot, qui réalise aussi pour cette demeure deux vitraux de Denis, le *Chemin de la vie* et *La Présentation au temple à Florence*. L'ensemble des vitraux qui ornaient l'hôtel Cochin se trouvent aujourd'hui réunis au musée Maurice Denis.

Denis connaît depuis les années 1890 Besnard qu'il a rencontré chez le peintre, musicien et mécène Henry Lerolle. Après la demeure de Denys Cochin, Besnard et Denis sont encore appelés à travailler au décor d'un même édifice, dans la maison de Jacques Rouché ou au Petit Palais à Paris. Et en 1912, tandis que Besnard peint le plafond de la Comédie française, Denis couvre la coupole du théâtre des Champs-Élysées.

En 1903, Denis représente son ami Albert Besnard dans le décor du déambulatoire de l'église Sainte-Marguerite du Vésinet. C'est lui encore qui peindra son dernier portrait sur son lit de mort.



3 DECEMBRE : RECITAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC DES ELEVES DU CONSERVATOIRE DEBUSSY

Samedi 3 décembre, à 15 h 30, le musée accueille un récital de musique de chambre donné dans la chapelle par des élèves du conservatoire à rayonnement départemental Claude Debussy de Saint-Germain-en-Laye.

Une dizaine d'élèves des cycles III et spécialisé du conservatoire Debussy ont préparé ce récital avec leur professeur, Michel Pozmanter. A leur programme, un trio pour flûte, violoncelle et piano de Haydn, le trio « Les Quilles » pour piano, alto et clarinette de Mozart ainsi que des sonates avec piano.

Venez les écouter et apprécier la musique dans le remarquable décor créé par le peintre Maurice Denis pour cette chapelle du Prieuré, qui était celle de sa demeure à Saint-Germain-en-Laye.

Entrée libre dans la limite des places disponibles, sur présentation d'une contremarque à retirer à l'accueil du musée le jour du récital.

