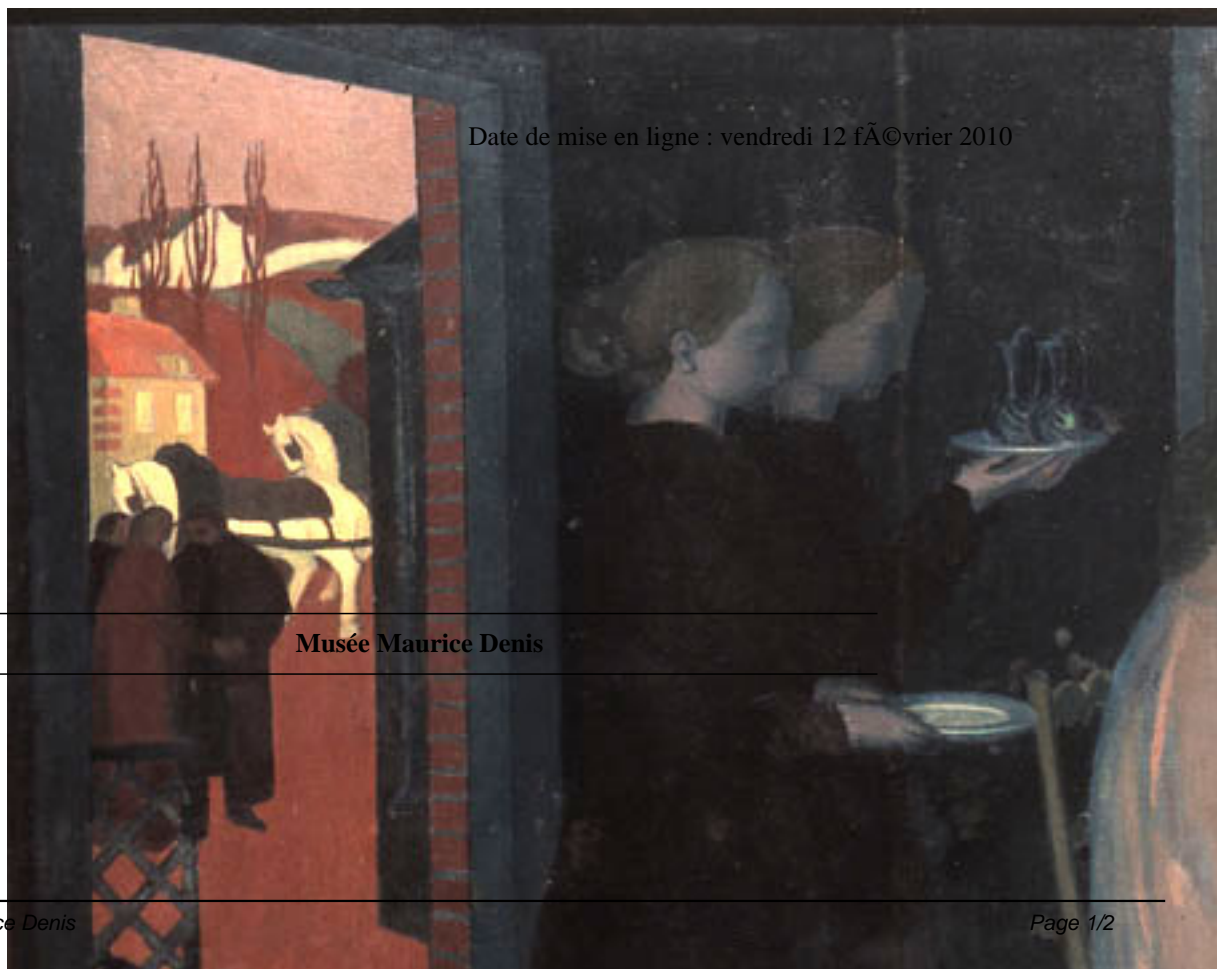




"Pèlerins d'Emmaüs"

- Maurice Denis - Quelques oeuvres des collections -



Date de mise en ligne : vendredi 12 février 2010

Musée Maurice Denis

Pèlerins d'Emmaüs

1895

Huile sur toile, 177 x 278 cm

Donation famille Denis

Inv. PMD 976.1.110

Lorsqu'il peint *Les Pèlerins d'Emmaüs* en 1895, Maurice Denis est encore très jeune mais déjà connu par ses oeuvres et ses écrits sur l'art. Profondément chrétien, il représente une scène tirée de l'Evangile selon saint Luc où Jésus ressuscité célèbre l'Eucharistie devant deux disciples rencontrés sur la route d'Emmaüs, qui vont dès lors le reconnaître. Ce thème, traité à de nombreuses reprises par le peintre, a donné lieu à toute une série de tableaux, celui conservé au musée étant le plus grand.

Denis se souvient ici de la leçon de Gauguin et applique des formules fondatrices du mouvement nabi : peindre de mémoire, simplifier, recomposer, unifier. L'économie de moyens vient renforcer l'impact du message. En montrant simultanément deux scènes consécutives - la rencontre avec les pèlerins sur le chemin et le repas partagé dans l'auberge - le peintre insère dans son oeuvre une nouvelle dimension de l'espace-temps.

La sobriété des tons, la stabilité de la composition, la présence de personnages et d'éléments familiers de l'artiste (son épouse Marthe et sa soeur, l'abbé Vallet, son père spirituel, le peintre lui-même, le Prieuré à l'arrière-plan...) participent à l'intimité de la scène, à son caractère paisible et recueilli, tout en donnant à penser que quelque chose d'essentiel va se produire.

[< Quelques oeuvres des collections](#)