

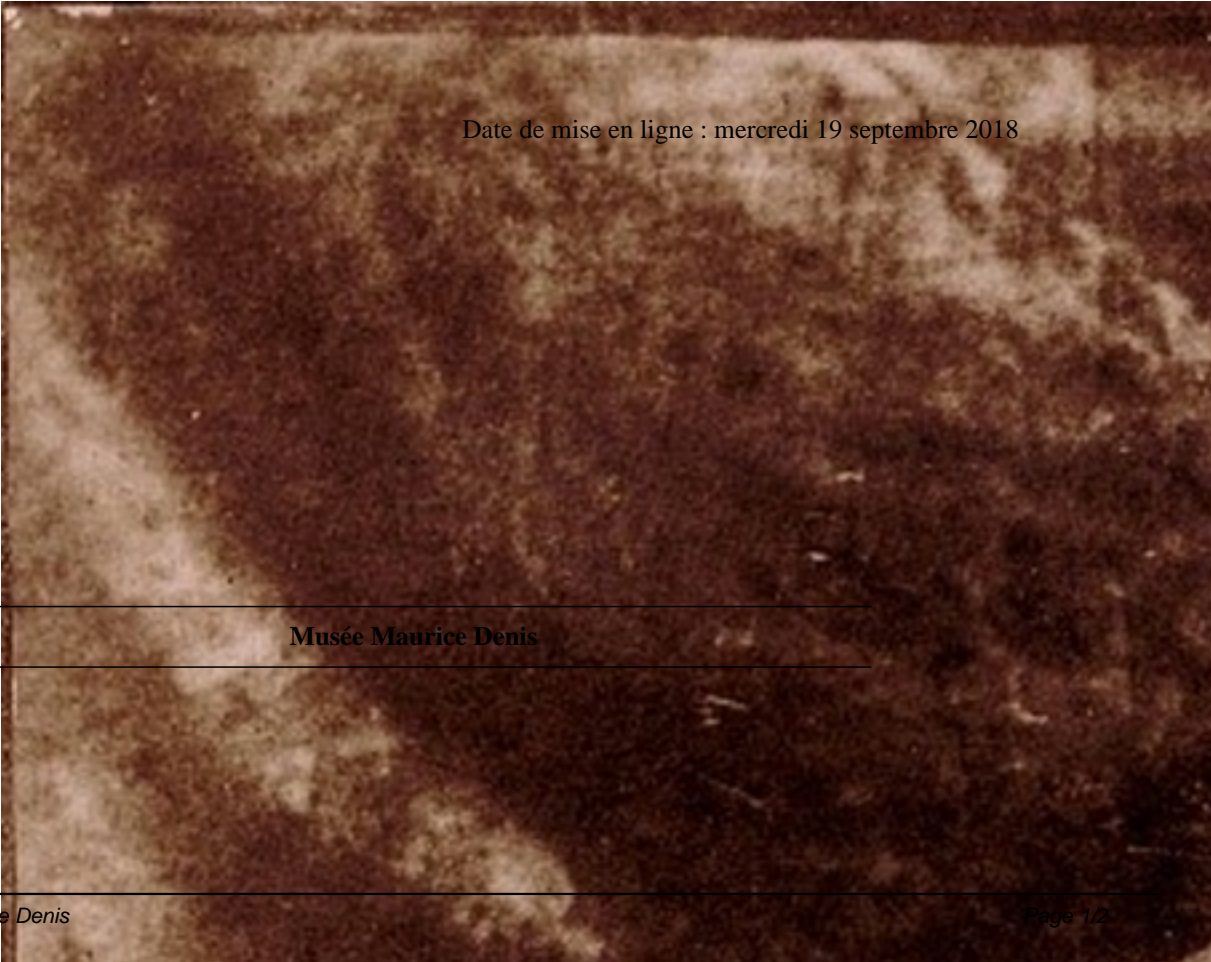


Extrait du Musée Maurice Denis

<https://musee-mauricedenis.fr/les-collections/qui-sont-les-nabis/article/paul-gauguin-1848-1903-673>

# Paul GAUGUIN (1848-1903)

- Les collections - Synthetistes - Nabis -



Date de mise en ligne : mercredi 19 septembre 2018

---

Musée Maurice Denis

---

*Après avoir participé aux premières expositions impressionnistes, Gauguin, qui veut renouveler les sources de l'art, part rechercher « le sauvage, le primitif » en Bretagne à partir de 1886, puis en Polynésie. Figure centrale de l'école de Pont-Aven, passionné par le synthétisme, il est inspiré tant par l'art indigène, que par les vitraux médiévaux ou les estampes japonaises.*

► **Oviri**

1894

Plâtre, H : 74 cm

PMD 987.7.1

Initiateur du primitivisme dans l'art moderne, Paul Gauguin se tourne vers des sociétés anciennes et lointaines pour renouveler les sources de l'art. Il se dirige d'abord vers la Bretagne, où il retrouve dit-il « le sauvage, le primitif », avant d'être attiré par la Polynésie.

*Oviri*, mot tahitien qui signifie « sauvage », est le nom d'une statue à la symbolique complexe liée à une méditation sur la vie et la mort. Dans une lettre à Ambroise Vollard, Gauguin désigne sa sculpture sous le nom de « la Tueuse ».

► [La Fille du patron](#)

[< Synthétistes - Nabis](#)