



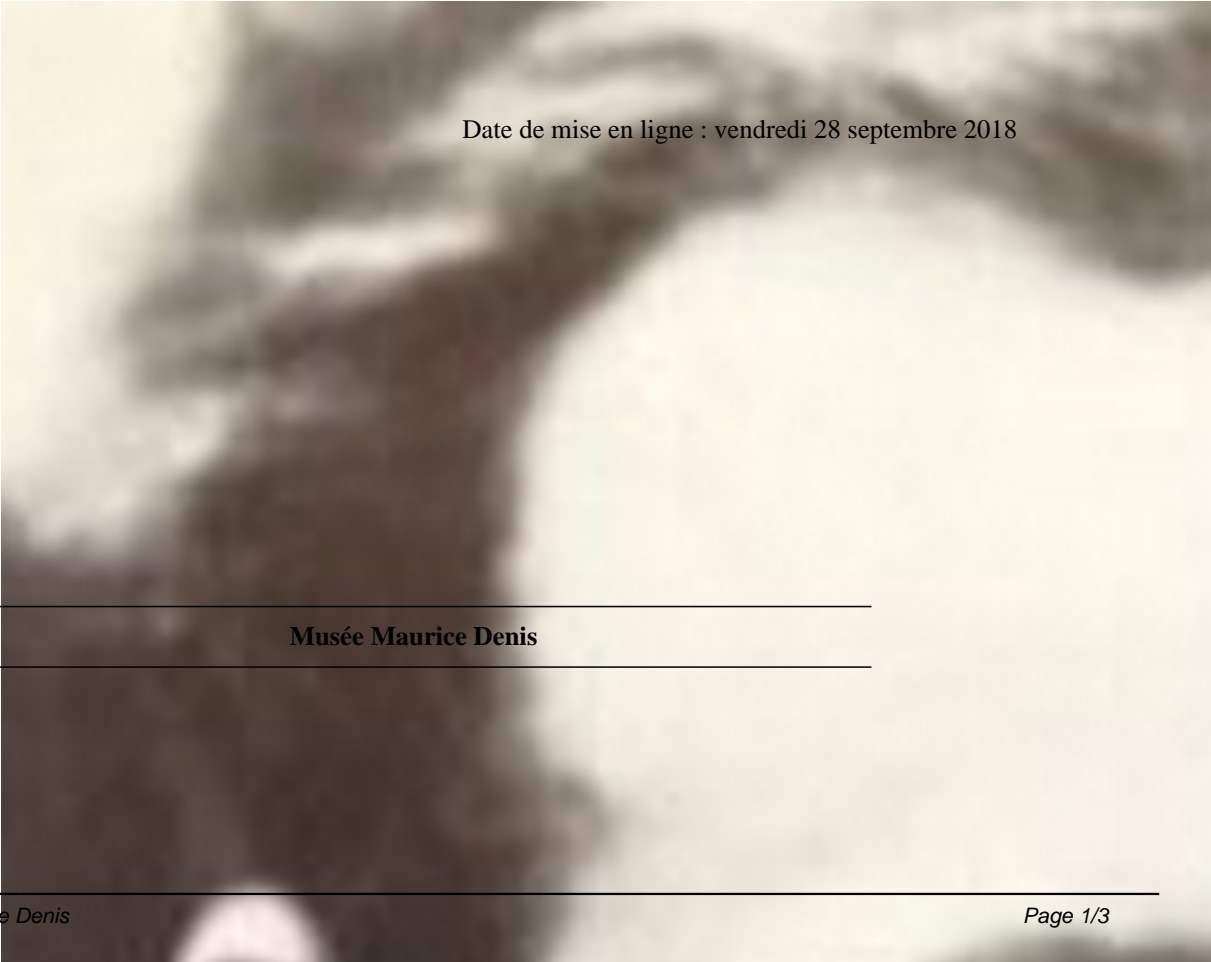
Extrait du Musée Maurice Denis

<https://musee-mauricedenis.fr/les-collections/qui-sont-les-nabis/article/ker-xavier-rousseau-1867-1944>

Ker-Xavier ROUSSEL

(1867-1944)

- Les collections - Synthetistes - Nabis -



Date de mise en ligne : vendredi 28 septembre 2018

Musée Maurice Denis

Ami de Denis et de Vuillard, dont il épousera la soeur, Roussel est intégré au groupe des Nabis. Auteur de tableaux intimistes, il se tourne après 1900 vers des scènes bucoliques revisitées en compositions mythologiques. Il crée de grands décors, notamment pour le théâtre de Chaillot à Paris et le Palais des Nations à Genève.

► **Composition dans la forêt**

Vers 1890-1892

Huile sur toile, 53 x 39 cm

Acquis avec la participation financière du FRAM Ile-de France

Inv. 985.4.1

L'atmosphère inquiétante de cette composition s'inscrit dans un courant d'évocation du mystère de la nature exprimé dans les Correspondances de Baudelaire : « La nature est un temple où de vivants piliers / Laissent parfois sortir de confuses paroles ; / L'homme y passe à travers des forêts de symboles. »

Dans cet unique tableau nocturne de l'oeuvre de Roussel, les arbres-piliers éclairés par une lumière irréaliste entraînent le regard vers de profondes ténèbres où passent deux silhouettes fugitives enveloppées de noir. Au premier plan une figure féminine au regard exorbité se penche sur une forme claire indistincte et ne paraît pas percevoir ce qui l'entoure.

De façon à la fois presque palpable et imperceptible, la mort semble présente. L'effet dramatique se rapproche du théâtre symboliste et particulièrement des scènes de forêt inquiétantes imaginées par Maurice Maeterlinck.

► **L'Enlèvement de Proserpine**

Vers 1907-1910

Huile sur carton, 126 x 121 cm (avec cadre)

PMD 002.2.1

Cette toile a vraisemblablement été peinte entre 1907 et 1910, peu après le voyage dans le Midi entrepris par Roussel avec Maurice Denis, voyage qui fut pour les deux artistes l'occasion d'une sorte de retour aux sources des mythes fondateurs. Le paysage méditerranéen et la coloration vigoureuse de l'oeuvre témoignent de l'influence des lieux traversés. Dans cet Enlèvement remarquable par sa force de composition et sa liberté de facture, Roussel sacrifie cependant les détails mythologiques au profit d'une vision symboliste.



[Femme dans un paysage d'Ile-de-France](#)

[< Synthétistes - Nabis](#)