

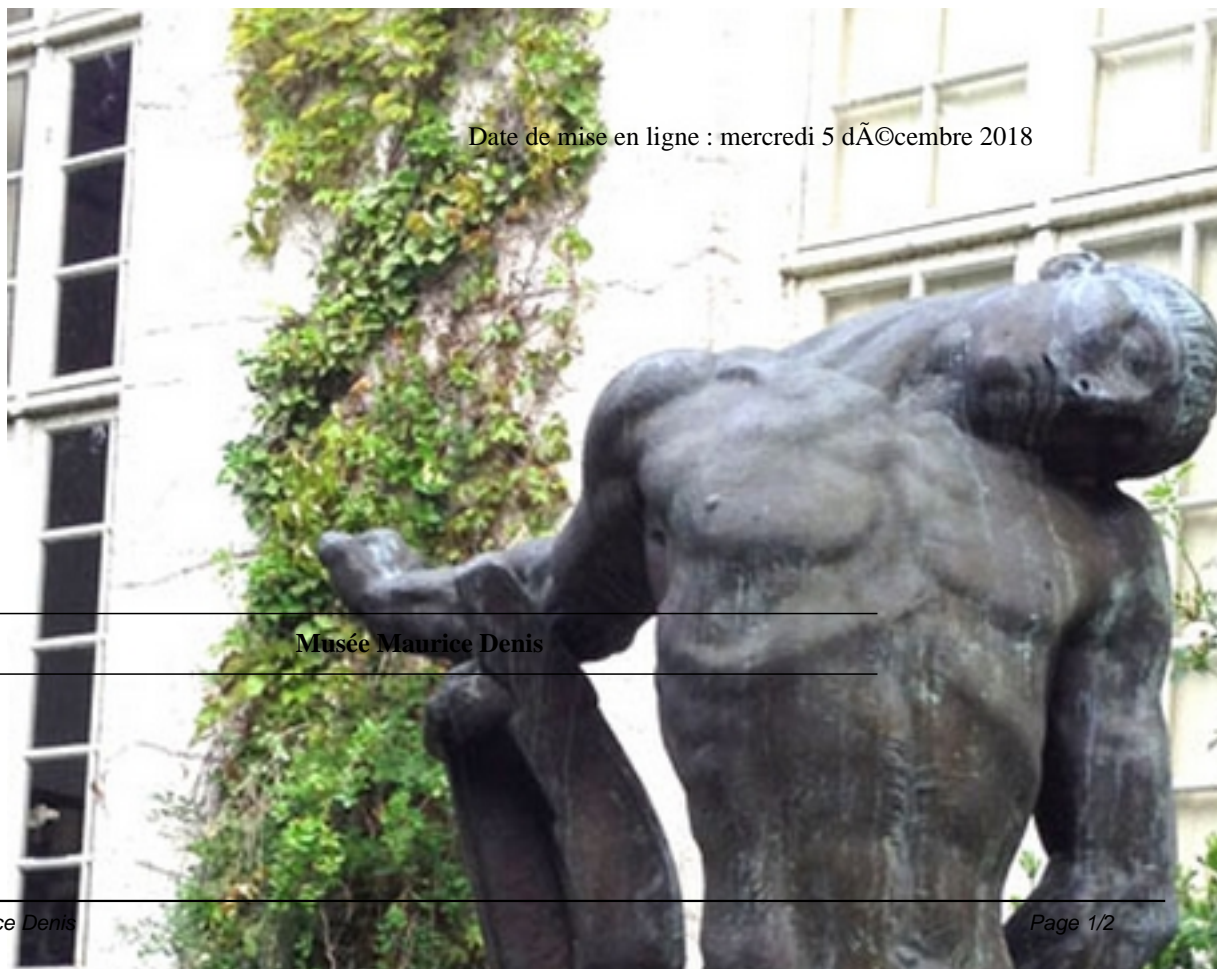


Extrait du Musée Maurice Denis

<https://musee-mauricedenis.fr/les-collections/autour-de-maurice-denis/contemporains/article/antoine-bourdelles-grand-centaure>

# Antoine BOURDELLE, "Grand Centaure mourant", 1914

- Les collections - Autour de Maurice Denis - Les contemporains de Maurice Denis -



Date de mise en ligne : mercredi 5 décembre 2018

---

Musée Maurice Denis

---

## Antoine BOURDELLE (1861-1929)

### ***Grand Centaure mourant***

1914

Bronze, 292 x 80 x 185 cm

Dépôt du musée Bourdelle, Paris

D.PMD 1992.1

Être hybride mi-homme mi-cheval de la mythologie grecque, le centaure forme un thème récurrent dans l'oeuvre de Bourdelle entre 1911 et 1914. Cette grande statue de bronze transpose en trois dimensions la fresque de La Mort du dernier centaure qu'il réalise pour le Théâtre des Champs-Élysées. Ruvre symbolique, elle évoque le destin de l'artiste qui doit composer avec la matière et l'esprit dont le cheval et l'homme sont les métaphores.

Le sage Chiron, le plus juste des centaures, est accidentellement blessé à mort par Héraklès. Les sabots rivés à la terre, le torse tendu vers le haut, il s'appuie encore sur la lyre, instrument d'Apollon, dieu de la poésie et de la musique, et symbole de son élévation vers l'idéal. Pour Bourdelle, la mort du dernier centaure représente aussi la fin d'une époque : les dieux, disait-il, meurent quand on ne croit plus en eux.

Tour de force plastique inscrit dans un étroit parallélépipède, cette figure du centaure est marquée par l'allongement du torse et par l'étirement du bras et du cou. L'oeuvre allie la perfection géométrique et la tension des lignes à un modelé expressif et sensuel.

[< Les contemporains de Maurice Denis](#)