



Extrait du Musée Maurice Denis

<https://musee-mauricedenis.fr/les-collections/autour-de-maurice-denis/contemporains/article/claude-emile-schuffenecker>

Claude-Émile SCHUFFENECKER, "Portrait de Jules Bois", vers 1896

- Les collections - Autour de Maurice Denis - Les contemporains de Maurice Denis -

Date de mise en ligne : vendredi 7 décembre 2018

Musée Maurice Denis

Claude-Émile SCHUFFENECKER (1851-1934)

Portrait de Jules Bois

Vers 1896

Pastel sur papier, 46,5 x 61 cm

Donation Patrick Roger-Binet

PMD 998.6.1

Ami de Gauguin, Schuffenecker est à l'origine de la rencontre de ce dernier avec Émile Bernard à Pont-Aven. En 1889, il a l'idée d'organiser au café Volpini une exposition qui permet à Gauguin et aux peintres du « groupe impressionniste et synthétiste » de montrer leurs oeuvres, en marge de l'exposition universelle à Paris. La dégradation des relations puis la rupture avec Gauguin le rapprocheront ensuite d'Émile Bernard.

S'intéressant à l'onirisme et à la théosophie, Schuffenecker rencontre Jules Bois, journaliste, poète et auteur dramatique symboliste, qui fait partie du cercle de la Rose+Croix à Paris et écrit des articles sur l'histoire du satanisme et les effets de la magie. Représenté dans une pose propice à la réflexion, le regard tourné vers l'intérieur, l'écrivain semble habité par une idée. Schuffenecker ne s'attache qu'à l'expression de son visage et suggère une personnalité hors du commun à travers l'accentuation des formes.

[< Les contemporains de Maurice Denis](#)